

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Новобурасский филиал
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Саратовской области
«Базарнокарабулакский техникум агробизнеса»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. филиалом ГАПОУ СО «БТА»

 Т.П. Бочкарева

«28 »августа 2020 г.

Комплект
контрольно–оценочных средств
по учебной дисциплине ОУД 02.02 Родная литература
по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих для профессии
35. 01. 13 «Тракторист – машинист с/х производства»
на базе основного общего образования
с получением среднего общего образования

2020 год

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 35. 01. 13 «Тракторист – машинист с/х производства» по учебной дисциплине ОУД 02.02 Родная литература на базе основного общего образования с получением среднего общего образования
Уровень подготовки базовый

Разработчик: Шалакова О.В. преподаватель русского языка и литературы

Организация-разработчик Новобурасский филиал Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Саратовской области «БАЗАРНОКАРАБУЛАКСКИЙ ТЕХНИКУМ АГРОБИЗНЕСА»

Рассмотрено на заседании комиссии
общеобразовательных дисциплин
Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.
Председатель Шалакова О.В. / Шалакова О.В./

Одобрено методическим советом
Протокол № 1 от «04» сентября 2020 г.
Председатель Шалакова О.В. /Шалакова О.В./

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств Контрольно-оценочные средства КОС предназначены для контроля и оценки

образовательных достижений обучающихся, освоивших программу предмета Родная литература КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработаны на основании:

- рабочей программы ОУД.02.02 Родная литература для профессии 35.01.13 Тракторист-машинист с/х производства

В результате освоения ОУД.02.02 Родная литература обучающиеся должны

Уметь:

- **У1** воспроизводить содержание литературного произведения писателей и поэтов Курского края;
- **У2** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **У3** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- **У4** определять род и жанр произведения;
- **У5** выявлять авторскую позицию;
- **У6** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- **У7** аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- **У8** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знать:

- **З1** образную природу словесного искусства;
- **З2** содержание изученных литературных произведений;
- **З3** основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века;
- **З4** основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- **З5** основные теоретико-литературные понятия.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Организовывать собственную деятельность с соблюдением требований охраны труда и экологической безопасности.

ОК 8. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

□ 2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

□

□ Таблица 1.1

Результаты обучения	Показатели оценки результата	Формы контроля и оценивания
УМЕТЬ:		
У 1. Воспроизводить содержание литературного произведения. ОК 1: Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	выделяет основные элементы содержания произведения, пересказывает содержание произведения, развивает словарный запас	устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. ОК 4: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	отслеживает основные сведения из теории литературы, использует их при анализе произведения; выбирает основные аспекты содержания произведения, соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию	устный опрос, самостоятельная работа, внеаудиторная самостоятельная работа
У 3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. ОК 4: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	соотносит факты и события из жизни общества и содержание произведения, анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества, делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни, вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией,	устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа

	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи, находит необходимые аспекты в произведении, различает виды чтения использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения, анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям, грамотно передает свои мысли на письме	
У 4. Определять род и жанр литературного произведения. ОК 2: Способность к самоорганизации и самообразованию.	определяет род и жанр литературного произведения, опираясь на ранее изученные правила и понятия	самостоятельная работа
У 5. Сопоставлять литературные произведения. ОК 4: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	грамотно проводит анализ и сопоставляет художественные произведения с использованием сведений по истории и теории литературы	устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
У 6. Выделять авторскую позицию. ОК 3: Способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации.	устанавливает связи исторической обстановки, личных событий в жизни автора, его политических и общественных взглядов и литературного произведения	устный опрос, внеаудиторная самостоятельная работа
У 7. Выразительно читать произведение (или фрагмент), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения. ОК 3: Способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации.	читает произведения с соблюдением норм литературного произношения	устный опрос, изучение учебной и художественной литературы
У 8. Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению. ОК 1: Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	формулирует свое отношение к прочитанному, используя различные аргументы	устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа

<p>У 9. Писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>ОК 3: Способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации.</p>	<p>использует знания в своей деятельности, демонстрирует свои навыки создания связного текста</p>	<p>самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>У 10. Оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники.</p> <p>ОК 1: Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>оценивать информацию, используя различные источники</p>	<p>самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы,</p>
<p>У 11. Создать связные тексты (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.</p> <p>ОК 3: Способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации.</p>	<p>создает устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения</p>	<p>самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>У 12. Участвовать в диалоге или дискуссии.</p> <p>ОК 1: Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания, доказывает правоту своего видения произведения</p>	<p>самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>У 13. Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.</p> <p>ОК 2: Способность к самоорганизации и самообразованию.</p>	<p>умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения</p>	<p>устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>У 14. Определять круг чтения оценки литературных произведений.</p> <p>ОК 2: Способность к самоорганизации и самообразованию.</p>	<p>развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор</p>	<p>изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>У 15. Уметь находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика,</p>	<p>находит информацию в различных источниках, вычленяет главное, систематизирует ее по заданным</p>	<p>устный опрос, изучение учебной и художественной литературы,</p>

<p>телевидение, Интернет). ОК 1: Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>признакам, умеет четко формулировать то, что узнал из информационного источника.</p>	<p>внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>У 16. Информационно перерабатывать текст (составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию), различать функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение)). ОК 4: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p>	<p>владеет основными приемами информационной переработки устного и письменного текста, различает типы речи.</p>	<p>устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа</p>

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

3.1. Формы и методы оценивания.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОУД.02.02 **Литература**, направленные на формирование общих компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2.1.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
I курс обучения						
Раздел 1. Введение.						
Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века..	Устный опрос, изучение учебной литературы	У1, У3, У8, 31, 34, ОК 1, ОК2 ОК5, ОК 6, ОК7 ОК8 ОК9, ОК 10, ОК11	Тест № 1.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 31, 34, 35, ОК1, ОК 2, ОК3, ОК4 ОК5, ОК 6, ОК7 ОК8 ОК9, ОК 10, ОК11	Дифференцированный зачет	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 31, 34, 35, 36, ОК1, ОК 2, ОК3, ОК4 ОК5, ОК 6, ОК7 ОК8 ОК9, ОК 10, ОК11
Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века	Устный опрос. Самостоятельная работа. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, 32, 33, 34, 35, ОК 2, ОК3, ОК4 ОК5, ОК 6, ОК7 ОК8 ОК9, ОК 10,	Тест № 2.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 31, 32, 33, 34, 35, 36, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4 ОК5, ОК 6, ОК7 ОК8 ОК9, ОК 10,	Дифференцированный зачет	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 31, 32, 33, 34, 35, 36, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4 ОК5, ОК 6, ОК7, ОК.08 ОК8 ОК9, ОК 10,
Раздел 3 РУССКАЯ	Устный опрос.	У2, У3, У4, У5,	Тест № 3.	У1, У2, У3, У4,	Дифференцир	У1, У2, У3, У4,

ЛИТЕРАТУРА XX века.	Самостоятельная работа. Изучение учебной и художественной литературы.	У6, У8, У10, У11, У14, У16, 31, 32, 34, 35, 36, ОК1, ОК2, ОК4 ОК5, ОК 6, ОК7 ОК8 ОК9, ОК 10,		У5, У6, У7, У8, У 10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 31, 32, 33, 34, 35, 36, ОК1, ОК 2, ОК3, ОК4 ОК5, ОК 6, ОК7 ОК8 ОК9, ОК 10, ОК 11	ованный зачет	У5, У6, У7, У8, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 31, 32, 33, 34, 35, 36, ОК1, ОК 2, ОК3, ОК4 ОК5, ОК 6, ОК7 ОК8 ОК9, ОК 10, ОК 11
Раздел 4. СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС	Устный опрос. Самостоятельная работа. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 32, 33, 34, 35, 36, ОК1, ОК 2, ОК3, ОК4 ОК5, ОК 6, ОК7 ОК8 ОК9, ОК 10,	Итоговый тест	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 31, 32, 33, 34, 35, 36, ОК1, ОК 2, ОК3, ОК4 ОК5, ОК 6, ОК7 ОК8 ОК9, ОК 10, ОК 11	Дифференцир ованный зачет.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 31, 32, 33, 34, 35, 36, ОК1, ОК 2, ОК3, ОК4 ОК5, ОК 6, ОК7 ОК8 ОК9, ОК 10, ОК 11

2. Комплект контрольно-оценочных средств.

2.1 Текущий контроль

Тест №1 по Разделу 1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века.

1. В каком учебном заведении получил образование А. Н. Радищев?

- 1) в Царскосельском лицее
- 2) в Пажеском корпусе
- 3) в Московском университете
- 4) в Петербургском университете

2. В юности Радищев пережил смерть близкого друга и на всю жизнь запомнил его завет быть твердым в своих убеждениях, несмотря ни на что. Как звали друга?

- 1) Михаил Кутузов
- 2) Петр Челищев
- 3) Фёдор Ушаков
- 4) Кондратий Рылеев

3. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву» появилась в 1790 году. Каким был её тираж?

- 1) 550 экземпляров;
- 2) 730 экземпляров;
- 3) 50 экземпляров;
- 4) 3 экземпляра

4. В конце июня она оказалась в императорском дворце и была прочитана императрицей?

- 1). Екатериной II;
- 2). Елизаветой;
- 3). Екатериной
- 4) Александрой Фёдоровной

5. «Путешествие из Петербурга в Москву» написано в жанре:

- 1) психологического очерка;
- 2) путешествия
- 3) повести.
- 4) романа

6. Суть книги Радищева заключается:

- 1) в обличении пороков самодержавной власти
- 2) в изучении быта и нравов помещичьих усадеб;
- 3) в наблюдении за жизнью крестьян.
- 4) в философских размышлениях о жизни

7. «Пешки», «Едрово», «Спаская Полесь» — это

- 1) реальные названия почтовых станций, на которых останавливался путешественник
- 2) вымышленные названия глав произведения
- 3) провинциальные российские города
- 4) названий деревень-поместий Радищева

8. «Я взглянул окрест меня — душа моя страданиями человечества уязвлена стала». Кто это произносит?

- 1) пахущий пашню крестьянин (гл. «Любани»)
- 2) путешественник
- 3) прозревший «царь, шах, бей, набаб» (гл. «Спаская Полесь»)
- 4) один из помещиков

9. Какая из указанных тем **не** раскрывается в «Путешествии из Петербурга в Москву»?

- 1) тема справедливого монарха
- 2) тема крестьянской жизни
- 3) тема самодержавной власти
- 4) тема нравственного воспитания

Тест №2 Раздел 2 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века.

1. Диссертация Чернышевского называлась:
 - а) «Прекрасное есть жизнь»
 - б) «Эстетическое отношение искусства к действительности»
 - в) «Очерки гоголевского периода русской литературы»Кому должно служить искусство?
2. Где работал в 1854–1862?
3. Где написал роман «Что делать?»
4. Кому он был посвящен?
5. Что является основой сюжета в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»
 - а) детективная история
 - б) любовная история
 - в) реальные исторические события
6. О какой теории идет речь в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?» в связи с убеждениями «новых людей»? В чем она заключается?
7. Какие герои действуют в романе?
8. О каком из героев идет речь в данном отрывке? (*«Велика масса честных и добрых людей, а таких людей мало; но они в ней – теин в чаю, букет в благородном вине; от них её сила и аромат; это цвет лучших людей, это двигатели двигателей, это соль земли»*)
 - а) О Лопухове
 - б) О Кирсанове
 - в) О Рахметове
9. В каком сне Веры Павловны показано идеальное общество будущего?
10. Какие проблемы волновали Чернышевского?
11. Кто является прототипом образа Рахметова?
12. Какую тему, открытую Тургеневым в «Отцах и детях», продолжил в романе?
13. Проблематика романа.
14. Какое предприятие открывает Вера Павловна? В чем новизна, особенность его?
15. Какой нетрадиционный вопрос поднимает?
16. В чем особенность композиции?
17. Когда общество, по мнению Чернышевского, станет свободным?

В начале 19 века А.С.Кайсаров писал: **«Мы рассуждаем по-... , мы шутим по-...,а по-... мы только молимся Богу или ругаем наших служителей»**. Восстановите пропущенные названия языков. Охарактеризуйте языковую ситуацию, описанную в этом отрывке, приведите примеры, подтверждающие мнение А.С. Кайсарова.

Вспомните, о какой экологической проблеме вы слышали в рассказе К.Федина «Сазаны»? (О пятнах нефти на воде).

Верно, вот как об этом написал автор:

...Осеннее течение было тихим, поплавки относило вниз медленно, и мы перекидывали удочки очень редко. Сверху приплывали золотисто-лиловые, сизые и зелёные разводы нефти, кружились около наших лесок и ленточками уплывали дальше...

(Если дети не отвечают на вопрос, учитель зачитывает отрывок сам).

-Как пятна нефти влияют на экосистему Волги?

-Каких рыб упоминает в своём рассказе К.А.Федин? Что вы о них знаете?

Ключи

2. в журнале «Современник»
3. в ссылке, в петропавловской крепости
4. Ольге Сократовне, жене
5. б
6. теории «разумного эгоизма»: будь счастлив сам – и тогда все окружающие тоже будут счастливы
7. «Новые» люди: вера Павловна Розальская-Лопухина-Кирсанова, Полозова
8. в
9. в 4
10. проблемы вечные: человек и государство, человек и власть, право человека на счастье.
11. сам Чернышевский, Некрасов, Добролюбов.
12. тему нового общественного деятеля
13. Проблемы романа: появление «новых людей»; люди «старого мира» и их социально-нравственные пороки; любовь и эмансипация, любовь и семья, любовь и революция

Тест №3 по разделу 3 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века.

1. Почему главных героев повести Н. Минха называют капитанами поперечного плавания?
 2. Почему Сулоняеву необходимо было прийти первым? В чем смысл соревнования?
 3. Чем заканчивается судьба Сулоняева?
- Все во по повести Н. Минха "Капитаны поперечного плавания"
4. Почему Мишука воздержался от обещивания Веры?
 5. Отчего были счастливы вместе Никита и Вера, а не Вера и Сергей?
 6. Сочините день путешествия Никиты и Веры за границу
 7. Какую роль играет мотив изобретательства в данной повести?
 8. Каковы положительные черты Мишуки?
 9. Почему в этой повести не состоялись нормальные дуэли?
 10. Кому Симонов посвятил стихотворение «Жди меня»?
 11. Назови песни, написанные на стихи К.М. Симонова.
 12. Назови фильмы, снятые по произведениям К.М.Симонова.
 13. Восстанови пропущенные слова в стихотворении [...]:

Ты помнишь, [...], дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как **кринки** несли нам усталые женщины,
Прижав, [...], от дождя их к груди,

Как слезы они вытирали украдкой,
Как вслед нам шептали:- [...]!
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.

[...] измеренный чаще, чем верстами,
Шел **тракт**, на пригорках скрываясь из глаз:
Деревни, деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждую русской **околицей**,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши [...]
За в бога не верящих внуков своих.

.....
Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом,
По мертвому плачущий девичий крик,
Седая старуха в **салопчике** плисовом,
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?
Но, горе поняв своим бабьим чутьем,
Ты помнишь, старуха сказала:- Родимые,
Покуда идите, мы вас подождем.

"[...]!"- говорили нам **пажити**.
"Мы вас подождем!"- говорили леса.
Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,
Что следом за мной их идут голоса.

По русским обычаям, только пожарища
На русской земле раскидав позади,
На наших глазах умирали товарищи,
По-русски рубаху рванув на груди.

Нас [...] с тобою пока еще милуют.
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я все-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился,

За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.

14. Из этого же стихотворения выпиши и объясни выделенные жирным шрифтом слова.

15. Как ты думаешь, о чём это стихотворение? Ответь.

16. Нарисуй иллюстрацию к этому стихотворению (или иллюстрацию к любой строфе стихотворения).

17. Набери в Интернете: Константин Симонов. Остаюсь военным писателем. Документальный фильм.1975. Посмотри первые пять минут и ответь на вопросы:

- о каком странном ощущении говорит К.М.Симонов?

- почему создаётся такое странное ощущение?

2.2 Тестовые задания для дифференцированного зачёта.

1. Из какого произведения цитата?

«Здесь она узнаёт картину – «Мадонну с цветком» Леонардо да Винчи и вспоминает слова отца: «Знаешь, она чем – то похожа на тебя, вернее, ты на неё...» «Ее охватило покоем, тепло и сладко отдыхала душа, из черного репродуктора сочилась тихая музыка, и такими надежными казались эти ветхие стены, что она повторяла про себя: «Как хорошо... как хорошо...»

2. Какой поэт и писатель часто посещал Базарно-Карабулакский район Саратовской области, где было написано стихотворение «Волнуется желтеющая нива.»?

3. Укажите поэтов серебряного века в произведениях, которых встречаются волжские мотивы?

4. Укажите поэтов-фронтовиков, которые писали о Великой Отечественной войне?
5. Назовите автора и произведение, в котором раскрываются эстетические взгляды и их отражение в романе. Утопические идеи автора. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Образы «новых людей».
6. Укажите поэта, сатирика, пародиста, написавший сборник стихов в Саратовские годы жизни.
7. Этот писатель основоположник двух направлений в русской литературе. Прародитель черт классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.?
8. Назовите писателя воина и гуманиста, написавшего очерк «Лов красной рыбы в Саратовской губернии»?
9. Назовите писателей литературы советского времени?
10. Укажите автора и произведение, в котором раскрывается проблема нравственного становления подростка.
11. Укажите писателя-драматурга, относящегося к современному литературному процессу?
12. Укажите писателя-краеведа современного литературного процесса?
13. Кто автор таких легенд как «Река-спасительница», «Легенда об Изнаире», «Птица-певица»?
14. Перечислите поэтов современного литературного процесса?
15. Назовите поэтов-фронтовиков Новобурасского района?
16. Назовите автора, описавшего жизнь послевоенной деревни в своих новеллах?

Ключи к тесту.

1. Роман Марии Глушко «Мадонна с пайковым хлебом».
2. М.Ю. Лермонтов
3. Поэты: В.Хлебников, М.Зенкевич, М.Кузьмин, П.Орешин
4. К.Симонов, С.Наровчатова, Н.У.Федоров
5. Н.Г.Чернышевский, роман «Что делать?»
6. А.С.Кайсаров.
7. А. Н. Радищев
8. А.А.Потехин
9. Л.А.Кассиль, А.Н.Толстой, К.А.Федин, Г.Шенеман
10. Г.Д.Ширяева «Сашка»
11. А.И.Слаповский
12. Г.А.Мишин

13. Е.А.Грачев

14. Н.М.Медведева, В.А.Кремер, Т.Е. Кекова, Н.Е.Палькин, Г.Л.Ступин

15. Г. А. Шитов, А.В.Тычкова, А.С. Захаров, В.М. Рыжов, И.А. Гусев,

16. М.Н. Алексеев.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: *кабинет № 4 «Русский язык и литература»*

2. Требования охраны труда: инструктаж по технике безопасности

3. Оборудование:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- специализированная мебель.

4. Максимальное время выполнения задания: 120 мин.

Условия: экзамен проводится индивидуально (по подгруппам в количестве 8-10 человек)

5. Технические средства:

- компьютер для оснащения рабочего места преподавателя;

- технические устройства для аудиовизуального отображения информации;

- аудиовизуальные средства обучения.

6. Литература для экзаменуемых:

Основные источники:

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

На главной улице России: произведения о Саратовском крае саратовских литераторов XIX – XXI веков для уроков литературы, истории и краеведения: хестоматия для средней школы на уроках литературы, истории и краеведения., ГСЭУ, 2018 г.

Интернет-ресурсы

1. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>

2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

3. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

Дополнительная литература для экзаменатора:

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2017.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2018.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2017.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2018.

Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2016.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2016.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2017.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2016.

Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2017.

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Литература». Формат доступа: www.gramma.ru